



Dossier pédagogique

Pourquoi des ateliers ?

Basée à Nantes, et née en 2012, Les Arêtes du Biftek est une compagnie qui crée des spectacles jeune public.

La recherche autour de différents arts du spectacle vivant, comme le conte, la musique, le théâtre d'objet, la marionnette, la danse, les ombres chinoises, permet une approche pluridisciplinaire de l'écriture qui plaît bien aux Arêtes.

L'imagination, l'humour, la poésie sont les vecteurs d'une réflexion sur les rapports humains placée au centre de la démarche artistique de la compagnie !



Nous aimons transmettre notre passion du théâtre, de la musique et du spectacle vivant.

C'est pourquoi la compagnie propose des interventions auprès des jeunes, et même des adultes !

Les ateliers que nous proposons s'adaptent aux envies, aux équipes, aux lieux, au travail pédagogique, aux personnes que nous rencontrons.

Nous aimons travailler sur les thématiques de nos spectacles, ainsi que sur les techniques avec lesquelles nous avançons : musique, percussion corporelle, chant, marionnette, théâtre d'objet, ombre chinoise... mais nous sommes toujours ouverts à vos idées !

La compagnie intervient depuis 2012 auprès de nombreuses structures (écoles, maisons de quartier, centres de loisirs, associations, mairies...).

Avec qui ?

Les enfants...

Tout d'abord, la compagnie souhaite partager ses passions, donner le goût du théâtre aux enfants, leur faire découvrir ses techniques, leur donner envie d'inventer, de créer, d'écrire ou même de fabriquer un univers artistique qui leur est propre.

Nous créons des spectacles pour enfants et c'est pour cette raison que nous souhaitons travailler avec ce public lors de nos interventions. Nous pouvons ainsi faire travailler leur imagination, leur vision du monde pour inventer des spectacles qui leur correspondent.

Nous proposons également des répétitions publiques à des groupes, quand nous le pouvons. A la fin de ces répétitions, nous pouvons échanger avec les enfants. Ils apprennent à être spectateurs et leurs avis nous sont précieux. Les supports que nous utilisons lors des ateliers théâtre sont parfois issus directement du texte de notre spectacle, afin de s'inspirer de ce que peuvent proposer les élèves.

... et les adultes

Nous avons aussi plaisir à travailler avec les adultes, partager notre métier, créer des choses ensemble. Nous travaillons le plus souvent comme regards extérieurs, en mise en scène, pour aider les troupes de théâtre amateurs à donner forme à leur spectacle.

ou bien en ateliers, pour se sortir de soi, interpréter, se dépasser dans le jeu et dans la création d'émotions liées à un personnage, où même à une atmosphère, un lieu, un groupe.

Et à propos de quoi ?

Tout est prétexte au théâtre. Nous aimons travailler sur le conte, mais aussi sur des textes de théâtre, sur des chansons, ou simplement sur des thèmes, à partir desquels les enfants créeront leur spectacle.

Nous pouvons également monter les projets avec les équipes pédagogiques, suivant leurs envies, leurs demandes. Sur quels textes travailler ? Quelles notions du théâtre vous sont importantes ? Que va permettre la découverte du théâtre, pour le groupe, pour l'enfant, selon l'âge, le lieu, la période à laquelle l'atelier est proposé.

Nous travaillons beaucoup sur les contes traditionnels européens avec les groupes, car dans les deux spectacles en cours la thématique du conte nous sert de base, et surtout du conte que le public peut reconnaître ; sur notre culture commune.

Nous pensons qu'il est justifié de partager son expérience, afin de saisir comment les mêmes thèmes peuvent être traités très différemment par des enfants ou des adultes, et de s'en inspirer.

Sur l'écriture, les enfants peuvent s'emporter dans des idées farfelues sans retenue.

Dans l'improvisation, quand le déclic arrive, les enfants fourmillent d'idées pour inventer des histoires.

Nous souhaitons vivement que les enfants libèrent leur imagination, et se permettent de créer sans barrières.

Et c'est ce que raconte la compagnie. Dans le spectacle Les Fabuleuses Histoires du Fabularium, les personnages se laissent emporter frénétiquement dans leur envie de jouer, d'inventer. Dans leur esprit, chaque idée, chaque propos d'une histoire donne lieu à un nouveau jeu, amène de nouvelles idées plus surprenantes les

unes que les autres. Dans ce spectacle, les personnages sont bel et bien inspirés de vrais enfants ; de notre enfance et de celles que l'on croise tous les jours.

C'est ce que nous voulons réveiller chez eux quand nous abordons le théâtre ensemble.



Spectacles et thèmes associés

Nous proposons d'aborder en rapport avec le spectacle Les Fabuleuses Histoires du Fabularium les thèmes suivants :

- le conte
- le détournement du conte
- l'écriture
- la narration
- l'objet, manipulation, détournement d'objet
- la marionnette
- la lecture a haute voix

Les Fabuleuses Histoires du Fabularium

Création : 2012
(reprise en 2020)
Durée : 45 min
Tout public dès 3 ans
Se joue en intérieur
Autonomie technique possible
Jauge : jusqu'à 250
(selon configuration)
Installation : montage 2h
démontage 1h
Espace scénique : 6x4m
Accueil : 3 Arêtes,
0 Bifteck !

Le Fabularium, c'est une boutique, une boutique à histoires.
Le Fabularium, c'est le lieu dans lequel deux complices travaillent tout le jour, sans s'arrêter.
Le patron est un gringalet nerveux, un tyran.
L'assistant est un peu emprunté, un peu en retard aussi.
Le Fabularium, sous ses airs d'atelier, c'est leur terrain de jeu.
Mais comment ces deux hurluberlus inventent-ils tant d'histoires ?
Ce sont leurs machines qui font tout, ou presque.
Car ils ont quand même pas mal d'imagination, ces deux-là.
Un peu trop peut-être ?

Le conte prend forme dans les mains et les mots de nos deux acolytes, qui se laissent parfois emporter avec frénésie, pris à leur propre jeu, au milieu d'une foule d'objets-personnages.
Mais rassurez-vous, ils se sortiront de toutes les situations.
...Quoi qu'il arrive...



Spectacles et thèmes associés

**Avec le spectacle Enquêtes Sur Contes,
il est possible de travailler sur les thèmes suivants :**

- le conte
- l'écriture
- la mise en place de scénettes
- la marionnette
- les percussions corporelles
- la voix
- la lecture à haute voix

Enquêtes sur contes

Il s'agit d'une émission.

Et nos animatrices sont des enquêtrices de l'histoire. Chaque semaine, elles résolvent vos questions : les questions que vous vous êtes toujours posées, les questions qui vous angoissent, les questions qui vous inquiètent, toutes vos questions sur le plateau de l'émission.

Chaque Conte a ses mystères, Francine et Marline se feront inspectrices, démonstratrices ou chercheuses pour percer ces secrets.

Pourquoi le chat botté ne porte-t-il pas de tongs ?
Est-ce que Blanche-Neige aimait bien le ping-pong ?
Mais dans quel océan vit la Petite Sirène ?
Et pourquoi Peter-Pan a-t-il mauvaise haleine ?

Avec nous, vos questions ne resteront pas sans réponses !

Nous avons les réponses, arrêtez de courir après !

Création : 2015 (reprise en 2020)

Durée : 45 min (adaptable en trois formes de 20 min)

Tout public dès 3 ans

Se joue en intérieur et extérieur

Autonomie technique possible

Jauge : jusqu'à 250 (selon configuration)

Installation : montage 3h / démontage 1h

Espace scénique : 6x6m

Accueil : 3 Arêtes, 0 Biftek !



Spectacles et thèmes associés

Quand le cirque est venu nous permet d'aborder les notions suivantes :

- la lecture à haute voix
- l'adaptation d'un livre en théâtre
- la marionnette
- les ombres chinoises
- le mouvement (entre la danse et le théâtre)
- la voix et le chant
- le travail sur les émotions, interpréter différents personnages.

Quand le **Cirque** est venu



Le général George Poutche, ce qu'il aime, c'est l'ORDRE ! et pour qu'il y ait de l'ordre, c'est bien simple : il faut que les choses soient toujours pareilles, et bien rangées, dans des lignes.

Pour que tout le monde soit content !

Alors quand un cirque débarque, ça ne lui plaît pas du tout ! Mais alors, pas du tout ! Le général n'aime pas bien tous ces saltimbanques qui habitent dans des maisons qui roulent, qui s'habillent rigolo, qui bougent tout le temps dans tous les sens, et qu'on ne peut pas contrôler !

un spectacle adapté de l'album délirant et haut en couleurs de Wilfrid Lupano et Stéphane Fert, paru aux éditions Delcourt en 2017.

Quand le Cirque est venu, Lupano - Fert © Editions Delcourt - 2017

création : 2020

Durée : 45 - 50 min

Tout public dès 3 ans (selon configuration)

Se joue en intérieur

Autonomie technique possible

Jauge : jusqu'à 200 (selon configuration)

Installation : montage 3h / démontage 1h30

Espace scénique : 5,50 x 5m

Accueil : 3 Arêtes, 0 Bifteck

Nous sommes passés par ici...

**Novembre
décembre 2020**

interventions théâtre, école les Lonnières, Les Cellier
7 classes de cycles 2/3, 10h par classe
Spectacles : Et Pourquoi ?, Le dernier arbre à pluie dans le premier village d'hommes, S'unir, c'est se mélanger, Le loup en slip, Quand le cirque est venu, Le petit chaperon de ta couleur, Même pas d'accord.

Juin 2020

ateliers découverte du théâtre, école Hugues Aufray, Couffé
7 classes de cycles 1, 2 et 3, 1h par classe

2018/2019

Interventions théâtre, école Jules Verne, Ligné.
3 classes de grande section, 10 heures par classe
Spectacles : La Cigale et la fourmi, Le laboureur et ses enfants.

Depuis septembre 2018

École de théâtre, association ALC, Couffé
2 groupes, enfants de 8 à 18 ans, une heure par semaine en période scolaire
spectacle : Qu'est ce que c'est que ce cirque ?

février 2018

Stage de théâtre, Centres Accoor, Nantes est.
60 enfants sur une semaine ; théâtre et percussions corporelles.
Spectacle : Le dernier arbre à pluie dans le premier village d'hommes.

octobre/novembre 2017

Spectacle de variétés, Teillé
Œil extérieur pour la mise en scène.
Spectacle : Les variétés à poils et à plumes.

Depuis octobre 2017

Spectacle de chant, association Fa'Bulesque, Le Cellier.
Œil extérieur pour la mise en scène
Spectacles : Au royaume des rêves, Un air de liberté, soirée d'Enfer au Paradis.

février/mars 2017

Conte musical, École de Musique Loire Divatte, La Chapelle Basse Mer.
Mise en espace des jeunes chanteurs. 20 enfants.
Spectacle : Les trois cheveux d'or de l'ogre.

Et aussi par là...

Depuis septembre 2015

École de théâtre, association Les Préamburlesques, Ligné
5 groupes, enfants de 6 à 16 ans, une heure par semaine en
période scolaire.

Spectacles : A la Rencontre de Roald Dahl, Niama Niama Le secret
des arbres, Tout et son contraire, Le petit roi

Depuis septembre 2015

Spectacle de variétés, association les Préamburlesques, Ligné.
Œil extérieur pour la mise en scène

Spectacles : Dans le Grenier, 24 heures, Les vacances des variet's,
les variet's au restaurant, les jeux des variet's.

**De 2015
à 2018**

Interventions théâtre, école Robert Doisneau, la Chapelle Basse
Mer.

5 classes de cycle 3, en demis groupes 10h par groupe.
Spectacles : Textes d'Henri Gougaud, Tous au théâtre, Raconte moi.

2014/2015

Interventions théâtre, école Les Lonnières, Le Cellier.
6 classes de cycles 2/3, 10h par classe

Spectacles : La princesse au petit pois, Enquêtes sur Contes, Le
vilain petit canard, L'omelette au sucre, Sacrées sorcières, Mon
plus grand rêve.

2014/2015

Interventions théâtre, école Harrouys, Nantes.

2 classes, CP CE1, 8 heures par classe
spectacles : Grandir Abécédaire, Quand je serai grand.

entre 2013 et 2016

Atelier théâtre, Centre socio-culturel du Sillon de Bretagne, Saint
Herblain.

1 groupe, enfants entre 6 et 14 ans, une heure par semaine.
Participation au festival Les Indisciplinés, avec Onyx, Saint
Herblain.

Spectacles : Formes Courtes, Meurtre à L'école, La Vraie Histoire

2012/2013

Interventions théâtre, école Les Lonnières, Le Cellier.
4 classes de cycles 2/3, 10h par classe
Spectacle : Textes de Roald Dahl

Qui sommes nous ?



Emilie Drouet

Emilie a rencontré les Arêtes quand Louise avait un gros bébé dans son ventre, depuis elle ne les a plus quitté. Elle vogue dans le spectacle musical et théâtral Jour de fête dans lequel elle chante. Elle a aussi joué avec L'Atelier du Livre qui Rêve et le théâtre 100 noms. Emilie aime bien les brocolis mais elle déteste les cactus.

Elle a donné beaucoup d'ateliers théâtre avec L'Atelier du Livre qui rêve, puis avec Les Arêtes du Biftek.

Elle intervient aussi avec les adolescents et les adultes, pour les aider à travailler la présence scénique quand ils préparent des chansons.

Louise Rousseau

Louise a suivi une formation d'acteur, puis passé trois ans avec la Compagnie La Fabrique des Petites Utopies.

A son retour à Nantes, elle croise Simon et ils montent la Copagnmie Les Arêtes du Biftek.

Elle a sévi aussi dans le duo musical Fred.R et Louise.R munie de son piano a bretelles...

Après avoir suivi une formation nommée « intervention artistique et culturelle », en 2011, elle a animé des ateliers théâtre auprès de groupes de 6 à 12 ans, entre Annecy et Grenoble.

Ensuite, elle est revenue vers Nantes où elle a poursuivi cet échange auprès d'enfants et d'adultes amateurs.

Elle donne aujourd'hui des ateliers théâtre, ainsi que des ateliers de découverte de la musique et des percussions corporelles.



ce qu'on aime chez Les Arêtes...

La compagnie travaille principalement à partir d'histoires, pour donner du sens au mouvement, à l'improvisation, à la voix, aux émotions pour aller chercher dans les groupes les notions de respect, de rapport à l'autre et d'expression libre.

Nous tient à coeur cette idée d'échange et de partage. chaque personne présente a quelque chose à apporter dans la construction d'un atelier.

Et au théâtre, on a le droit de copier, c'est même source d'inspiration que de regarder avec bienveillance les autres évoluer...



CONTACTEZ NOUS !

**Ateliers : Louise - 06 31 10 07 28
lesaretisdubiftek@gmail.com**

**Diffusion spectacles : Gaëtan - 06 10 26 09 82
gaetan.lemouton@gmail.com**

www.lesaretisdubiftek.fr